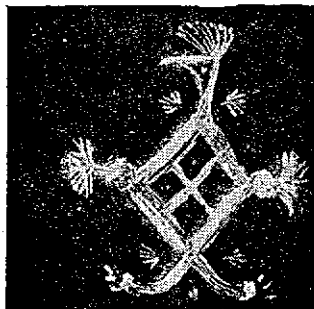


Cahiers du Cinéma

NOTRE COUVERTURE



BLINKITY BLANK de Norman Mac Laren. Dans L'ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE, Jean Cocteau évoque un « public amoureux du bien-être qui souffre déjà des inventions qui chaque jour le bousculent et l'obligent à progresser dans le noir ». Cela n'a jamais été plus vrai que pour *Blinkity Blank*, gallinacé fantastique qui honore notre couverture.

JUILLET 1955

TOME IX. N° 49

SOMMAIRE

Dominique Aubier	Mythologie de « La Strada »	3
Eric Rohmer	Le celluloïd et le marbre (II. Le siècle des Peintres)	10
André Martin	Cinéma d'animation, Millésime 54 et 55 ...	16
Francis Poulenc	Musique de film	27
Pierre Michaut	Un film-ballet : « Roméo et Juliette »	29
Jacques Audibert	Billet IX	32
H. Agel, A. Bazin, R. Lachenay et A. Martin	Petit journal intime du Cinéma	35



Les Films

Jacques Doniol-Valcroze	Une belle ténébreuse (« La Comtesse aux pieds nus »)	40
François Truffaut	La Comtesse était Beyle (« La Comtesse aux pieds nus »)	41
Philippe Demonsablon.	Des anciens et des modernes (« La Comtesse aux pieds nus »)	44
Claude Chabrol	Clés pour la Comtesse (« La Comtesse aux pieds nus »)	45
Jacques Doniol-Valcroze	Les fleurs y poussèrent (« La Colline 24 ne répond plus »)	46
Philippe Demonsablon.	Portrait d'un honnête homme (« Le Secret magnifique »)	49
Willy Acher	L'amour des antipodes (« Les amours de Liang Shan Po et Chu Ying Tai »)	50
Claude Chabrol	Raoul (« Le Cri de la victoire »)	51



Philippe Sabant	Nouveaux objectifs du Cinéma soviétique ..	53
Films sortis à Paris du 1 ^{er} au 21 juin 1955		59
Table des matières du Tome VIII		61



CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du télé-cinéma, 146, Champs-Élysées, PARIS (8^e) - Elysées 05-38 - Rédacteurs en chef : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

Tous droits réservés — Copyright by les Editions de l'Etoile.